

Sur WALICEO

Marie-Charlotte vous raconte...

Attifa de Yambolé

27 nov. 2015 · par Marie-Charlotte
Bixquert · Spectacles

Vendredi 13 novembre 2015 au soir, Marseille, ouverture de la 8^{ème} édition du festival sur le fil. C'est toujours un plaisir de retrouver le Parvis des Arts et son ambiance chaleureuse. Je suis d'ailleurs au rendez-vous un peu en avance, impatiente de voir ce nouveau spectacle dont je ne lis même pas le résumé. Oui, voyez-vous, j'aime bien les surprises, éviter les préjugés etc... Et justement, c'est exactement le thème ! Alors ça, ça tombe bien alors ! J'essaye de vous donner une petite idée de l'ambiance. Il y a tout d'abord, en fond sonore, des tam-tams d'Afrique et des instruments de musique traditionnels en bois dont j'ignore les noms. Puis l'apparition de deux actrices, une sourde et l'autre entendante.



Pas de traduction mais un vrai jeu d'acteurs Et rapidement, un décalage. Mais un décalage finement réglé, intelligent, des textes complémentaires et en lien ! Et là, la première blague : un jeu de mots (à l'oral donc) et le public entendant se trahi. Il rit, très fort ! Les sourds nous regardent interloqués ! Mais pour la deuxième ce sera la contraire. Pour l'entendante signante que je suis... Je suis perdue, je regarde à droite et écoute à gauche... des étincelles dans la tête. Je suis le rythme... du moins j'essaye, je m'accroche. Mais je sais déjà, qu'il faudra que je vois le spectacle une 2^{ème} fois, je suis persuadée d'avoir raté des blagues.

Ok mais c'est quoi le thème ? Le racisme innocent ou comment de façon maladroite, naïve, on peut laisser parler nos préjugés un peu trop encrés. Pour le coup, tout le monde en prend pour son grade, touristes, noirs, arabes, hommes, femmes, et bien sûr Sourds et entendants. Objectif conscient ou pas, en tout cas, spontanément les sourds et entendants de la salle, se sont regardés, ont échangé et ri. En fait, l'objectif est là. Echangeons, discutons et aimons-nous.

« **Un bien fou** » C'est les mots d'une spectatrice à la fin du spectacle, « c'est des situations que nous rencontrons au quotidien. Qu'il est bon d'en rire ». En effet, la justesse des maladresses est impressionnante. A la manière d'une fable de la fontaine, avec comme apparence un visage innocent et timide, un fond criant de vérité et de réalisme qui sans en avoir l'air sensibilise et apprend la tolérance. Un conte d'Afrique ou comment en une histoire pour enfants (ou pas), se moquer des préjugés qui font la vie et les humains.

Allez, courez-y ! Prochaine représentation : du 19 au 23 janvier 2016 à Toulouse (31) – Théâtre du Grand Rond.

PS : Une mention spéciale pour l'équipe du festival qui a eu le courage de programmer un spectacle d'un genre nouveau. Pari réussi. Bravo et à l'année prochaine ;-)

La Soi- Disante cie avec Valérie Vénil et Delphine Saint –Raymond.